

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято протоколом
педсовета № 1
от 29 августа 2022 г.



СТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДШИ
Набережные Челны
Борознова Н.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» ПО 02.УП 02
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
(5-летний срок обучения)**

Набережные Челны

2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс.

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (9-й ил класс).

При реализации программы предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 9 или 6 лет образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения. Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 8-летнем сроке обучения общая трудоемкость составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 – самостоятельная работа.

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы	Годы обучения	Всего часов

	4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 8-9 лет

Аудиторные занятия:

4-8 классы – 1 час

9 класс – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

4-8 классы - 1 час

9 класс – 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- Возрождение
- Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Введение				
1.1.	Введение. Первобытное искусство	Беседа	4	2	2
	Раздел 2. Искусство Древнего мира				

2.1.	Древний Египет				
2.1.1.	Мифология Древнего Египта. Раннединастический период	Беседа	4	2	2
2.1.2.	Гробницы Древнего Египта	Беседа	4	2	2
2.1.3.	Изобразительное искусство Древнего Египта	Беседа	4	2	2
2.1.4.	Искусство Нового царства	Беседа	4	2	2
2.2.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	Беседа	4	2	2
2.3.	Искусство Древней Индии	Беседа	4	2	2
2.4.	Искусство Древнего Китая	Беседа	4	2	2
			32	16	16
1 год обучения II полугодие					
2.5.	Античность. Древняя Греция				
2.5.1.	Искусство Эгейского мира. Мифология Древней Греции	Беседа	4	2	2
2.5.2.	Древнегреческая скульптура	Беседа	4	2	2
2.5.3.	Архитектура Древней Греции. Архитектурные ордера	Комбинированный урок	2	1	1
2.5.4.	Ансамбль Афинского Акрополя	Беседа	4	2	2
2.5.5.	Вазопись и греческий орнамент	Беседа	2	1	1
2.5.6.	Эллинизм	Беседа	4	2	2
2.6.	Античность. Древний Рим				
2.6.1.	Периодизация Древнего Рима. Мифология	Беседа	4	2	2
2.6..2.	Архитектура Древнего Рима	Беседа	4	2	2

2.6.3.	Римский скульптурный портрет	Беседа	4	2	2
2.7.	Зачет		2	1	1
			34	17	17
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 3. Искусство средних веков				
3.1.	Введение				
3.1.1.	Христианство. Библейская история в изобразительном искусстве. Ветхий завет	Беседа	4	2	2
3.1.2	Библейская история в изобразительном искусстве. Новый завет	Беседа	4	2	2
3.1.3.	Раннехристианский период	Беседа	4	2	2
3.2.	Искусство стран Западной Европы				
3.2.1.	Романский стиль	Беседа	4	2	2
3.2.2.	Готический стиль	Беседа	4	2	2
3.3.	Искусство Византии				
3.3.1.	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	Беседа	4	2	2
3.3.2.	Византийская мозаика и иконопись	Беседа	4	2	2
3.3.3.	Искусство средневекового орнамента	Комбинированный урок	4	2	2
			32	16	16
2 год обучения II полугодие					
3.4.	Древняя Русь				
3.4.1.	Искусство Киевской Руси	Беседа	4	2	2
3.4.2.	Московский Кремль	Беседа	4	2	2
3.4.3.	Древнерусская живопись	Беседа	4	2	2
3.4.4.	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	4	2	2
3.5.	Казанское ханство				
3.5.1.	История Казани	Беседа	4	2	2
3.5.2.	Казанский Кремль	Беседа	4	2	2
3.5.3.	Ислам – религия	Беседа	4	2	2

	мусульман				
3.5.4.	Мусульманская мечеть	Беседа	4	2	2
3.6.	Зачет		2	1	1
			34	17	17
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 4. Искусство Возрождения				
4.1.	Итальянское Возрождение				
4.1.1.	Введение. Культура эпохи Возрождения	Беседа	4	2	2
4.1.2.	Флорентийская школа живописи. Джотто	Беседа	2	1	1
4.1.3.	Живопись Раннего Возрождения. Боттичелли	Беседа	2	1	1
4.1.4.	Скульптура Раннего Возрождения. Донателло	Беседа	2	1	1
4.1.5.	Искусство Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи	Беседа	4	2	2
4.1.6.	Микеланджело	Беседа	4	2	2
4.1.7.	Рафаэль	Беседа	2	1	1
4.1.8.	Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан	Беседа	4	2	2
4.2	Северное Возрождение				
4.2.1.	Возрождение в Нидерландах. Ян ван Эйк	Беседа	4	2	2
4.2.2.	Питер Брейгель Старший	Беседа	2	1	1
4.2.3.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер		2	1	1
.			32	16	16
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII в.				
5.1.	Искусство Италии				
5.1.1.	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	Беседа	4	2	2
5.1.2.	Творчество Караваджо.	Беседа	2	1	1
5.2.	Искусство Фландрии				

5.2.1.	Живопись фламандского барокко. Рубенс	Беседа	2	1	1
5.3.	Искусство Испании				
5.3.1.	Испанская школа живописи. Хусепе Рибера. Диего Веласкес	Беседа	4	2	2
5.4.	Искусство Голландии				
5.4.1.	«Малые» голландцы	Беседа	4	2	2
5.4.2.	Рембрандт	Беседа	4	2	2
5.5.	Искусство Франции				
5.5.1.	Стиль Классицизм. Никола Пуссен и Клод Лоррен	Беседа	2	1	2
	Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII в.				
6.1.	Эпоха Просвещения	Беседа	2	1	1
6.2.	Искусство просветительского реализма. Шарден	Беседа	2	1	1
6.3.	Стиль Рококо. Франсуа Буше	Беседа	2	1	2
6.4.	Зачет		2	1	1
			34	17	17
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 7. Искусство Западной Европы XIX века				
7.1.	Введение	Беседа	2	1	1
7.2.	Архитектура Неоклассицизма и Ампира	Беседа	4	2	2
7.3.	Французский классицизм. Жак-Луи Давид	Беседа	4	2	2
7.4.	Романтизм в искусстве Франции	Беседа	4	2	2
7.5.	Реализм в искусстве Франции	Беседа	4	2	2
7.6.	Импрессионизм в живописи Франции	Беседа	6	3	3
7.7.	Неоимпрессионизм	Беседа	2	1	1
7.8.	Постимпрессионизм	Беседа	6	3	3
			32	16	16

4 год обучения II полугодие					
	Раздел 8. Русское искусство XVIII века				
8.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	Беседа	6	3	3
8.2.	Русское искусство середины XVIII века	Беседа	2	1	1
8.3.	Русское искусство второй половины XVIII века	Беседа	8	4	4
	Раздел 9. Русское искусство XIX века				
9.1.	Русская архитектура первой трети XIX века.	Беседа	4	2	2
9.2.	Русская живопись первой трети XIX века	Беседа	4	2	2
9.3.	Русское искусство второй трети XIX века.	Беседа	2	1	1
9.4.	Русская живопись второй трети XIX века	Беседа	6	3	3
9.5.	Зачет		2	1	1
			34	17	17
5 год обучения I полугодие					
	Раздел 10. Русское искусство второй половины XIX – начала XX вв.				
10.1.	Русское искусство второй половины 19в. Товарищество передвижных выставок	Лекция	4	2	2
10.2.	Творчество В.Г. Перова	Беседа	2	1	1
10.3.	Творчество И.Е. Репина	Беседа	4	2	2
10.4.	Творчество В.И. Сурикова	Беседа	2	1	1
10.5.	Творчество В.М. Васнецова	Беседа	2	1	1
10.6.	Творчество И.И. Шишкина	Беседа	2	1	1
10.7.	Творчество А.К.Саврасова, И.И.Левитана	Беседа	2	1	1

10.8.	Творчество В.А.Серова	Беседа	2	1	1
10.9.	Творчество М.А.Врубеля	Беседа	2	1	1
10.10.	«Голубая роза»	Лекция	4	2	2
10.11.	Стиль Модерн	Лекция	4	2	2
10.12.	«Мир искусства»	Беседа	4	2	2
			32	16	16
5 год обучения II полугодие					
	Раздел 11. Искусство Модернизма				
11.1.	Введение. Искусство Модернизма	Лекция	2	1	1
11.2.	Фовизм. Анри Матисс	Лекция	4	2	2
11.3.	Кубизм. Пабло Пикассо	Лекция	4	2	2
11.4.	Абстрактный экспрессионизм. В.В. Кандинский.	Лекция	4	2	2
11.5.	Геометрический абстракционизм: Супрематизм. К.С.Малевич	Лекция	4	2	2
	Раздел 12. Искусство Советского периода				
12.1.	Искусство первой половины XX в.	Лекция	6	3	3
12.2.	Искусство второй половины XX в.	Лекция	6	3	3
12.3.	Подготовка к экзамену	Тестирование	2	1	1
			34	17	17

Содержание разделов и тем

Раздел 1. Введение

1.1. Введение. Первобытное искусство (2ч.)

Периодизация периода: палеолит, мезолит, неолит. Первобытные формы религии: тотемизм, фетишизм, анимизм. Возникновение искусства: причины, функции. Настенная живопись: пещера Альтамира в Испании, пещера Ласко во Франции. Основные темы пещерной живописи в периоды палеолита и мезолита: животные, изображение охотничьих и военных сцен. Переход от

наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Скульптура: «Палеолитические Венеры» и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

Раздел 2. Искусство Древнего мира

2.1. Древний Египет

2.1.1. Мифология Древнего Египта. Раннединастический период. (2ч.)

Географические, климатические, политические условия существования и их влияние на культуру Древнего Египта. Египетские иероглифы. Франсуа Шампольон, история расшифровки египетских иероглифов. «Розетский камень». Периодизация: Древнее, Среднее, Новое царства. Религия и мифология Древнего Египта. Политеизм. Мифы о сотворении мира. Мифы об Осирисе. Наиболее известные боги Древнего Египта: Ра, Хапи, Сохмет, Тот, Исида, Шу, Тefнyт, Нyт, Геб, Хатхор, Себек, Сет, Анyбис, Баст и др. Представление о загробном мире. Суд Осириса.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение из древнеегипетской мифологии (по выбору).

2.1.2. Гробницы Древнего Египта (2ч.)

Древнеегипетская гробница. Древнейшая форма гробницы – мастаба. Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара, архитектор Имхотеп. Классическая пирамида. Комплекс пирамид в Гизе. Пирамида Хеопса, история строительства, конструкция пирамиды. Пирамида Хефрена. Большой сфинкс. Пирамида Микерина.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки разных видов египетских гробниц.

2.1.3. Изобразительное искусство Древнего Египта (2ч.)

Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Рельефы и росписи Древнего Египта. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Круглая скульптура Древнего Египта: «Рахотеп и Нофрет», «Царевич Каапер», «Писец Каи». Статуэтки слуг.

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

2.1.4. Искусство Нового царства (2ч.)

Расцвет Древнего Египта в период Нового царства. Сложение египетского храма Нового царства. Храмы Амона-Ра в Карнаке и Луксоре. Время правления Аменхотепа IV (Эхнатона). Религиозная реформа Эхнатона, культ бога Атона. Основание новой столицы Ахетатон. Изменения в искусстве. Мастерская Тутмеса в Ахетатоне. Скульптурные портреты Нефертити, Эхнатона. Рельефы «Эхнатон с семьей», «Поклонение Атону». Гробница Тутанхамона. История открытия. Золотой саркофаг и золотая маска Тутанхамона, трон Тутанхамона.

Самостоятельная работа: зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

2.2. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. (2ч.)

Территория Месопотамии (Междуречья: реки Тигр и Евфрат), географические и климатические условия существования древних государств в период с 5 тыс. до IV в. до н.э.

А). Искусство Шумер (2850 – 2400гг. до н.э.). Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце. Сложение типа культовой постройки зиккурат - жилище бога. Зиккурат в Уре (XXII - XXI вв. до н.э.). Группа скульптурных образов – «заступники» (статуя сановника Эбих-иля).

Б). Искусство Ассирии (XIII - VII вв. до н.э.). Дворцы ассирийских царей. Крылатые гении-хранители дворцов – шеду.

В). Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры (VII – VI вв. до н.э.). Строительство Вавилона. Крепостные стены с воротами. Ворота богини Иштар. Вавилонская башня - зиккурат Этеменанки в Вавилоне (святилище бога Мардука). Дворец Навуходоносора II, «Висячие сады царицы Семирамиды».

Практическая работа: зарисовка шеду; просмотр по Интернету:

1) документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»;

2) мультфильма «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеский центр «Старая мельница». Худ. рук. Л. Лазарева, мастерская анимации.

2.3. Искусство Древней Индии (2ч.)

Индия – одна из колыбелей человеческой цивилизации. Географические и природные условия существования в долинах великих рек Инда и Ганга. Социальное неравенство индийского общества. Деление на касты (варны): брахманы (жрецы), кшатрии (военная знать), вайшья (простой народ), шудры (покоренные чужеземцы, переселенцы). Религиозные учения. Брахманизм. Буддизм (VI в. до н.э.). Основатель учения – царевич Сиддхартха Гаутама, прозванный Буддой («просветленный»). Основные

идеи Буддизма. Особенности древнеиндийской архитектуры. Ступа – буддийское архитектурно-скульптурное сооружение культового характера. Стамбхи – каменные мемориальные колонны. Каноническое изображение Будды. Символический характер искусства Древней Индии. «Львиная капитель» колонны Ашоки из Сарнатха (III в. до н. э.) – национальная эмблема современной Индии.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «Ступа в Санчи»; мультфильм «Рамаяна».

2.4. Искусство Древнего Китая (2ч.)

Китай – одна из древнейших цивилизаций мира. Географические и природные условия существования в бассейнах рек Хуанхэ и Янцзы. Конфуцианство – этико-философское учение Древнего Китая. Конфуций (Кун Фу-цзы) – основатель Конфуцианства (551 – 479 гг. до н.э.). Основные идеи Конфуцианства. Знак «Инь-Янь» – борьба и единство противоположностей. Первое объединение Китая – империя Цинь (3 в. до н.э.). Первый император Китая – Цинь Шихуанди. Великая Китайская стена, история строительства (III в. до н.э.). Особенности архитектуры Древнего Китая, деревянные каркасные конструкции. Китайские пагоды. Связь архитектуры и пейзажа.

Самостоятельная работа: узнать и зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли; сделать сообщение о искусстве Японии.

2.5. Античность. Древняя Греция

2.5.1. Искусство Эгейского мира. Мифология Древней Греции (2ч.)

Географические, климатические, политические условия развития и их влияние на культуру Древней Греции. Периодизация. Археологические открытия: Артур Эванс (раскопки на Крите), Генрих Шлиман (раскопки в Микенах). Крито-Микенская цивилизация. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Легенды о Минотавре, Тезее и Эгее. Город Микены,

крепостные сооружения, циклопическая кладка, «Львиные ворота». «Золотая маска Агамемнона».

Особенности развития греческой религии. Мифы о сотворении мира. Древнегреческий пантеон Олимпийских богов: Зевс, Гера, Аид, Гермес, Гефест, Деметра, Дионис, Посейдон, Афина, Арес, Афродита, Артемида, Аполлон и девять муз и др. Древнегреческие герои: Геракл и 12 подвигов.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о богах Древней Греции (по выбору).

2.5.2. Древнегреческая скульптура (2ч.)

Формирование древнегреческого идеала и отражение его в искусстве. Главные темы в греческой скульптуре: образы богов и героев. Курсы и коры архаического периода. Расцвет греческой скульптуры в период Высокой классики: Мирон: «Дискобол». Поликлет: «Дорифор», «Раненая амазонка». Поздняя классика: Скопас: «Менада». Пракситель: «Гермес с Дионисом», «Афродита Книдская»: Лисипп: «Апоксиомен»: Леохар: «Аполлон Бельведерский».

Самостоятельная работа: игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

2.5.3. Архитектура Древней Греции. Архитектурные ордера (1ч.)

Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «архитектурный ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов: капитель, ствол колонны, база колонны, каннелюры, абака, эхин, фронтоны, волюты и

др. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности. Дорический ордер. Ионический ордер. Коринфский ордер.

Самостоятельная работа: зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны дорического, ионического и коринфского ордеров.

2.5.4. Ансамбль Афинского Акрополя (2ч.)

Афинский Акрополь – архитектурный комплекс: планировка, основные сооружения. Значение храма в Древней Греции, его многофункциональность. Парфенон – главный храм Афинского Акрополя, посвященный Афине Парфенос (архитекторы Иктин и Калликрат). Тип храма дорический периптер. Декоративное убранство Парфенона. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции Акрополя. «Афина Парфенос» – главная статуя Парфенона (скульптор Фидий), хрисоэлефантинная техника.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

2.5.5. Вазопись и греческий орнамент (1ч.)

Развитие керамики в Древней Греции. Керамические сосуды, их виды и предназначение. Росписи сосудов. Геометрический стиль вазописи – «Большая Дипилонская ваза». Орнамент «меандр». Чернофигурный стиль. Эксекий – мастер чернофигурного стиля. Килик «Миф о Дионисе», амфора «Ахилл и Аякс, играющие в шашки». Краснофигурный стиль. Евфроний – мастер краснофигурного стиля. Пелика «Прилет ласточки».

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

2.5.6. Эллинизм (2ч.)

Эпоха эллинизма. Значение термина. Периодизация. Империя Александра Македонского, образование эллинистических государств. Наиболее известные памятники эллинизма: Александрия Египетская и Фаросский маяк,

«Венера Мелосская», «Ника Самофракийская», «Лаокоон», Пергамский алтарь, Колосс Родосский и др.

Самостоятельная работа: Семь чудес света древности. Древнеегипетские пирамиды. Фаросский маяк. Галикарнасский мавзолей. Зевс Олимпийский. Сады царицы Семирамиды. Колосс Родосский. Храм Артемиды в Эфесе.

2.6. Античность. Древний Рим

2.6.1. Периодизация Древнего Рима. Мифология (2ч.)

Основание Древнего Рима, легенда о Ромуле и Реме. Весталки. Географические, климатические и политические условия существования. Периодизация: древнейший период, Царский, Республиканский, Императорский. Римские имена. Римский календарь. Мифология Древнего Рима. Древнеримские боги: Янус, Юпитер, Юнона, Марс, Нептун, Плутон, Вакх, Вулкан, Венера, Минерва, Диана, Церера, Виктория, Меркурий и др.

Самостоятельная работа: зарисовать скульптуру «Капитолийская волчица».

2.6.2. Архитектура Древнего Рима (2ч.)

Особенности развития Древнеримской архитектуры. Римские архитектурные ордера: тосканский, композитный. Римская архитектурная ячейка. Изобретение бетона (причины и значение). Основные виды римской архитектуры. Римские акведуки. Римские форумы. Триумфальная архитектура: Арка Тита, Колонна Траяна. Римский амфитеатр Колизей (планировка, история строительства, гладиаторские бои), Римские храмы: храмы Весты, Пантеон. Римские термы и др.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

2.6.3. Римский скульптурный портрет (2ч.)

Скульптурный портрет в Древнем Риме: его истоки, культ предков. Отличительные особенности римского портрета по сравнению с древнегреческим портретом. Стремление к реализму. Расцвет скульптурного портрета в период Империи: портреты Августа: («Август в виде Юпитера», «Август из Прима-Порта»), Нерона, Каракаллы, «Сириянка», конная статуя Марка Аврелия.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету.

Раздел 3. Искусство средних веков

3.1. Введение

3.1.1. Христианство. Библейская история в изобразительном искусстве. Ветхий завет (2ч.)

Средние века, определение термина. Кризис античной культуры и зарождение в ее недрах нового религиозного учения христианства: причины, основные идеи, значение. Библия – священная книга христиан. Библейские сюжеты в изобразительном искусстве: Ветхий завет: Сотворение мира, Сотворение Адама, Сотворение Евы, Грехопадение, Изгнание из Рая, Каин и Авель, Троица, Жертвоприношение Авраама, Всемирный потоп, Ноев ковчег, История Моисея и др.

Самостоятельная работа: просмотр мультфильма «Принц Египта» (1998г. студия «DreamWorks»).

3.1.2. Библейская история в изобразительном искусстве. Новый завет (2ч.)

Новый завет: Благовещение, Бегство в Египет, Рождество, Поклонение пастухов, Поклонение волхвов, Крещение, Тайная вечеря, Поцелуй Иуды, Взятие Христа под стражу, Бичевание Христа, Коронование терновым венком, Несение креста, Распятие, Снятие с креста, Оплакивание Христа,

Положение во гроб, Явление Христа Марии Магдалине и ученикам, Неверие Фомы, Вознесение Христа, Успение Богоматери, Страшный суд и др.

Самостоятельная работа: просмотр художественного фильма «Иисус» (1979г., США).

3.1.3. Раннехристианский период (2ч.)

Искусство первых веков существования христианства в Римской империи. Периодизация. Период катакомб: развитие искусства в условиях гонения на христиан. Символический характер искусства. Роспись катакомб. Изображение Христа в виде монограмм, Орфея, Доброго пастыря и др. Официальное признание христианства при императоре Константине (IV в.) Раннехристианская базилика: планировка, конструкция, идейное значение.

Самостоятельная работа: нарисовать раннехристианскую базилику.

3.2. Искусство стран Западной Европы

3.2.1. Романский стиль (2ч.)

Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Формирование первого общеевропейского художественного стиля. Романский стиль, определение термина, общие характерные черты: простота, конструктивность, цилиндрические своды, крепостной характер, суровость и пр. Романская базилика (план, конструкция, система декора). Франция: Собор монастыря Ключни; Германия: Собор в Вормсе; Италия: Архитектурный комплекс в Пизе. Феодалные замки.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о феодальном замке, сделать зарисовку феодального замка.

3.2.2. Готический стиль (2ч.)

Готический стиль (определение термина, причины смены стиля). Франция – родина готического стиля. Собор – центр городской жизни и ведущий тип

строительства. Конструкция готического храма, стрельчатая арка. Франция: Собор Парижской Богоматери, Собор Богоматери в Реймсе. Германия: Собор в Кёльне. Готические витражи, окно «роза».

Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

3.3. Искусство Византии

3.3.1. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе (2ч.)

Византия (происхождение названия государства, история возникновения, периодизация). Расцвет византийского искусства в период правления Юстиниана I. Строительство в Константинополе. Собор Святой Софии (формирование нового типа храма купольной базилики, план, конструкция, декоративное оформление). Строительная техника, византийский кирпич – плинфа. Декоративное убранство интерьера.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

3.3.2. Византийская мозаика и иконопись (2ч.)

Мозаика, как вид монументально-декоративного искусства. Византийская мозаика, ее особенности. Византийская техника мозаичной кладки из цветных плиток смальты. Основные темы и сюжеты. Равенская школа мозаики. Мозаики мавзолея Галлы Плацидии в Равенне («Добрый пастырь» и др.) Мозаики церкви Сан Витале в Равенне («Троица», «Император Юстиниан со свитой», «Императрица Феодора со свитой» и др.). Искусство иконы. Происхождение иконы. Ранние примеры византийской иконописи. Сложение классического стиля иконописи («Владимирская Богоматерь»). Влияние византийского искусства на искусство Древней Руси.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), V-VIII вв.»; рассмотреть мозаики Равенны, их колорит.

3.3.3. Искусство средневекового орнамента (2ч.)

Основные мотивы и образы средневекового орнамента, в том числе - сплетение звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов, в частности, виноградных лоз; плоскостность форм.

Характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливая узорчатость, заимствованная у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры – круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, которые разделяются на простейшие элементы (пальметику, полупальметику и выходящий стебель); древовидные композиции. Колористические особенности орнамента: ярко-зеленый, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный. *Самостоятельная работа:* копирование мотива византийского орнамента по выбору.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента средневекового орнамента.

3.4. Древняя Русь

3.4.1. Искусство Киевской Руси (2ч.)

Истоки Древнерусского государства и культуры. Первая русская летопись «Повесть временных лет». Восточные славяне, 15 племенных союзов: поляне и племя Русь, древляне, словене, северяне, дреговичи и др. Мифология восточных славян, языческие боги: Перун, Стрибог, Дажьбог, Хорос, Велес, Мокошь и др. Объединение восточных славян под властью Киева и образование первого русского государства. Принятие христианства от Византии при князе Владимире «Красное солнышко» (причины, история крещения, значение). Зарождение славянской письменности и литературы. Первые христианские храмы (заимствование византийских традиций). Храм Святой Софии в Киеве (план, декоративное украшение: мозаика «Богородица Оранта» и др.). Храм Святой Софии в Новгороде.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

3.4.2. Московский Кремль (2ч.)

Основание Москвы Юрием Долгоруким (первые упоминания о Москве в летописях). Возвышение Москвы (причины, значение). Куликовская битва и ее значение для объединения Русского государства вокруг Москвы. Свержение монголо-татарского ига. Образование централизованного Российского государства. Красная площадь. Строительство нового Московского Кремля (планировка, основные этапы строительства, стены и башни Кремля). Спасская башня. Соборная площадь и главные соборы Кремля: Успенский, Благовещенский, Архангельский. Колокольня «Иван Великий», «Царь-колокол», Шатровые соборы XVI века: храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

3.4.3. Древнерусская живопись (2ч.)

Основные виды живописи: фреска, икона. Значение иконы на Руси. Процесс создания иконы. Заимствование византийских традиций. Византизирующее направление XII в.: «Спас нерукотворный» (легенда о Спасе нерукотворном), «Ангел Золотые волосы». Формирование русской школы иконописи: «Борис и Глеб» (первые русские святые), «Святой Георгий» или «Чудо о Змие».

Сформировать представление об иконостасе; о возникновении и развитии иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса. Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец. Смысловое значение иконостаса.

Самостоятельная работа: мотивы древнерусского орнамента; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива.

3.4.4. Феофан Грек и Андрей Рублев (2ч.)

Феофан Грек и его деятельность в Великом Новгороде: роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице («Столпники», «Макарий Египетский», «Троица»); в Москве: иконостас Благовещенского собора в Московском Кремле. Сложение высокого иконостаса, его конструкция, смысловое значение. Стиль Феофана Грека. Школа Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева. Сложение стиля Рублева: «Звенигородский чин» (иконы «Спас», «Архангел Михаил», «Апостол Павел»). Икона «Святая Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов).

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Святая Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

3.5. Казанское ханство

3.5.1. История Казани (2ч.)

Истоки. Основание Казани. Различные версии. 2005г. – 1000-е Казани. Название города: легенды. Герб Казани. Крылатый дракон Зилант. Основание Казанского ханства (1437-38). Первый казанский хан Улу-Мухаммед (1437-1446). Период враждебных отношений Казанского ханства с Русским государством. Взятие Казани войском Ивана Грозного (2 октября 1552г.). Присоединение Казанского ханства к Русскому государству. Крещение татар. Освободительная война (1552 – 1557). Образование Казанской губернии (1708 – 1920). Образование Татарской автономной республики (1920 – 1992). Образование президентской республики Татарстан (30 августа 1993г.).

Самостоятельная работа: нарисовать гербы Казани и РТ.

3.5.2. Казанский Кремль (2ч.)

Истоки. Географическое положение, первые поселения 1 тыс. до н.э. (Ананьинская культура). Булгарская крепость (12в.). Кремль ханской Казани (1438 – 1552). Взятие Казани Иваном Грозным, разрушение Кремля. Строительство нового Кремля псковскими мастерами. Руководители строительства – Иван Ширяй и Постник Яковлев (Барма). План Кремля. Крепостные стены. Башни Кремля. Спасская башня. Большая улица Кремля (ул. Шейнкмана). Благовещенский собор (1552-62) – главный храм казанской епархии (1552-1918). Башня Сююмбике (17в.): название, легенды. Мечеть Кул Шерифа. Указ президента РТ Минтимера Шаймиева о восстановлении исторического памятника (13.11.1995). Открытый конкурс на лучший проект. История восстановления мечети (1995-2005). Концепция художественного образа мечети: символ возрождения национальных и религиозных традиций татарского народа.

Самостоятельная работа: нарисовать и описать башню Сююмбике.

3.5.3. Ислам – религия мусульман (2ч.)

Ислам. Мусульманин. Родина ислама, время зарождения. Истоки: арабские кочевые (бедуины) и оседлые племена. Возникновение крупных торговых городов. Мекка – главный религиозный центр курейшитов. Аллах – главный племенной бог курейшитов. Кааба (куб) – главная святыня Мекки. Черный камень – символ могущества Аллаха. Мухаммед (ок.570 – 632) – основатель ислама, первый пророк Аллаха. История жизни Мухаммеда. Откровение Аллаха. Первая проповедь ислама. Хиджра – начало мусульманского летоисчисления. Джихад – священная война с неверными за Мекку. Мекка – главный религиозный центр ислама. Смерть Мухаммеда в Медине. Халифы. Образование Арабского халифата. Распространение ислама.

Коран – главная священная книга мусульман. Строение Корана: главы (суры), стихи (аяты). Пять столпов веры: 1. Вера в единого бога Аллаха. 2. Намаз (саят) – обязательная молитва. 3.Ураза (саум) – соблюдение поста.

Праздник Рамазан-байрам; 4. Закят (закат) – обязательный налог на все виды имущества и доходы; 5. Хаджж – паломничество в Мекку и Медину.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

3.5.4. Мусульманская мечеть (2ч.)

Посещение святых мест в Саудовской Аравии: мечеть Аль-Харам (Кааба) в Мекке, мечеть Аль-Харам в Медине. Праздник Курбан-байрам. Другие догматы ислама. Мечеть. Виды мечетей. Конструкция мечети. Михраб (ниша), Кибла (направление к Мекке). Декоративное убранство мечети. Минареты.

Самостоятельная работа: нарисовать мечеть (по выбору).

3.6. Зачет: «Искусство средних веков» (1ч.)

Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи и декоративно-прикладному искусству); работа с репродукциями.

Раздел 4. Искусство Возрождения

4.1. Итальянское Возрождение

4.1.1. Введение. Культура эпохи Возрождения (2ч.)

Возрождение (определение термина, истоки, причины, периодизация). Обращение к наследию Античности Италия – родина Возрождения. Сравнение с эпохой средневековья по пунктам: картина мира, мировоззрение, представление о человеке, искусство, художник. Гуманизм и его влияние на культуру Возрождения, формирование идеала эпохи и отражение его в искусстве. Джорджо Вазари – первый биограф эпохи Возрождения («Жизнеописания наиболее известных живописцев, ваятелей и зодчих»). Научный подход к искусству (искусство, как средство познания действительности): изобретение прямой (линейной) перспективы, изучение пропорций человеческого тела, воздушной перспективы и т.д. Рациональный и разумный порядок устройства мира. Создание своеобразной модели, пронизанной гармонией пропорций и ритмов.

Самостоятельная работа: прочитать жизнеописание Джотто ди Бондоне (Д. Вазари «Жизнеописания наиболее известных живописцев, ваятелей и зодчих»).

4.1.2. Флорентийская школа живописи. Джотто (1ч.)

Флоренция – родина Возрождения. Сложение флорентийской школы живописи. Основные темы в искусстве. Живопись Проторенессанса. Джотто ди Бондоне – «отец итальянской живописи»: жизнь и творчество. Фрески капеллы дель Арена в Падуе («Поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа» и др.). Трактовка библейских сюжетов, как сцен из реальной жизни.

Самостоятельная работа: зарисовка и описание композиции фрески «Оплакивание Христа».

4.1.3. Живопись Раннего Возрождения. Боттичелли (1ч.)

Искусство Раннего Возрождения в Италии. Передовой характер флорентийской художественной школы. Сложение основных принципов ренессансной живописи: Реализм Возрождения. Стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Сандро Боттичелли: жизнь и творчество. Особенности стиля Боттичелли. Линия как главное выразительное средство, поэтическая утонченность и одухотворенность образов. Мифологический жанр в творчестве художника: «Рождение Венеры», «Весна» и др.

Самостоятельная работа: зарисовка и описание композиции картины «Рождение Венеры»; прочитать жизнеописание Сандро Боттичелли (Д. Вазари «Жизнеописания наиболее известных живописцев, ваятелей и зодчих»).

4.1.4. Скульптура Раннего Возрождения. Донателло (1ч.)

Скульптура Раннего Возрождения. Основные темы в скульптуре. Донателло: жизнь и творчество. Героический образ эпохи Возрождения. Донателло:

«Давид» - первое изображение обнаженного человека в скульптуре Возрождения. «Конная статуя кондотьера Гаттамелаты» - первый конный памятник эпохи Возрождения. Новый идеал человека, основанный на представлениях гуманистов о всесторонне развитой личности.

Самостоятельная работа: зарисовка и описание скульптуры «Давид»; прочитать жизнеописание Донателло (Д. Вазари «Жизнеописания наиболее известных живописцев, ваятелей и зодчих»).

4.1.5. Искусство Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи (2ч.)

Расцвет итальянского искусства в период Высокого Возрождения. Новые черты в искусстве (сравнение с ранним Возрождением). Жизнь и творчество Леонардо да Винчи: «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»), «Мадонна Литта». Фреска «Тайная вечеря» (сюжет, композиция, новое решение старого средневекового сюжета: психологический подход к раскрытию содержания). «Джоконда», тайны шедевра. Учение Леонардо о светотени, живописная техника «сфумато» (от итал. Sfumato) – «дымчатой» атмосфере). Теоретические труды Леонардо да Винчи.

Самостоятельная работа: найти и посмотреть в интернете произведения живописи на тему «Тайная вечеря», сравнить с фреской Леонардо да Винчи.

4.1.6. Микеланджело (2ч.)

Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти. Образ универсального художника эпохи Возрождения. Скульптура: «Пьета» («Оплакивание Христа»), «Давид» (сравнение с «Давидом» Донателло). Образ совершенного человека – титана. Живопись: роспись плафона Сикстинской капеллы в Ватикане, идейное содержание росписи («Сотворение Адама» и др.). Поэзия: сонеты о творчестве и любви.

Самостоятельная работа: зарисовка и описание скульптуры «Давид»; сравнить со скульптурой «Давид» Донателло.

4.1.7. Рафаэль (1ч.)

Жизнь и творчество Рафаэля Санти. Сложение стиля Рафаэля: воплощение самых светлых и возвышенных идеалов гуманизма: идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; творческий принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Образ Богоматери: «Мадонна Конестабиле», «Мадонна в зелени», «Мадонна со щегленком». Монументальная живопись Рафаэля: «Афинская школа» (роспись зала Ватиканского дворца). «Сикстинская мадонна».

Самостоятельная работа: зарисовка и описание картины «Сикстинская мадонна».

4.1.8. Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан (2ч.)

Венецианская школа живописи: определение, особенности, сравнение с флорентийской школой. Влияние климатических условий Венецианской республики на живопись. Расцвет венецианской школы живописи. Богатство и насыщенность колорита. Жизнь и творчество Джорджоне. Стиль Джорджоне: образ идеального человека на лоне природы, гармоничная связь с природой: «Юдифь», «Спящая Венера» и др. Жизнь и творчество Тициана: «Динарий кесаря», «Даная», «Венера Урбинская», «Венера перед зеркалом». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Кающаяся Мария Магдалина», «Святой Себастьян». Живописная техника Тициана.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о системе обучения художников в эпоху Возрождения.

4.2. Северное Возрождение

4.2.1. Возрождение в Нидерландах. Ян ван Эйк (2ч.)

Северное Возрождение. Определение термина. Основные черты (сравнение с искусством итальянского Возрождения). Искусство Нидерландов. Особенности Возрождения в искусстве Нидерландов: интуитивный подход к

изображению действительности; разработка основных приемов реалистического искусства в результате непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества. Ян ван Эйк – основоположник нидерландского Возрождения. Жизнь и творчество: «Гентский алтарь». Особенности портретного жанра: «Портрет четы Арнольфини».

Самостоятельная работа: зарисовка и описание картины «Портрет четы Арнольфини».

4.2.2. Питер Брейгель Старший (1ч.)

Питер Брейгель Старший, жизнь и творчество. Отражение жизни, быта и мировоззрения народа в творчестве: «Игры детей», «Фламандские пословицы». Крестьянская тема: «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба». Пейзаж: образ родной природы в серии «Времена года» («Охотники на снегу»).

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.2.3. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер (1ч.)

Особенности Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем. Творчество Альбрехта Дюрера – самого значительного представителя Возрождения в Германии. «Автопортреты» Дюрера. Мастерские гравюры: «Святой Иероним в келье», «Меланхолия». Этюды и наброски Дюрера («Зайчик»).

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII в.

5.1. Искусство Италии

5.1.1. Архитектура и скульптура стиля Барокко. Творчество Лоренцо Бернини (2ч.)

XVII век - новый этап в искусстве стран Западной Европы. Кризис идеалов Возрождения. Мировоззрение человека XVII века (сравнение с эпохой Возрождения по пунктам: картина мира, представление о человеке, искусство). Рождение новых художественных стилей. Стиль Барокко: определение термина. Выражение новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Формирование итальянской художественной школы. Архитектура Барокко. Характерные особенности архитектуры Барокко: динамичное пространственное решение; трактовка образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимые декоративные элементы – волюта, овал и др., эффект оптических иллюзий. Собор Святого Петра в Риме (история строительства). Лоренцо Бернини: площадь перед собором Святого Петра в Риме. Скульптура барокко. Лоренцо Бернини: «Давид» (сравнение с одноименными произведениями Донателло и Микеланджело), «Аполлон и Дафна» и др.

Самостоятельная работа: найти и зарисовать орнаменты стиля Барокко.

5.1.2. Творчество Караваджо (1ч.)

Реалистическое направление в живописи Италии. Микеланджело Меризи да Караваджо: жизнь и творчество. Стилистические особенности стиля Караваджо (композиция, образы, объемная моделировка форм, «погребное освещение»). «Лютнист», «Вакх». Свободная реалистическая трактовка библейских сцен, приземленность образов: «Распятие Святого Петра»,

«Успение Богоматери». Значение Караваджо. Караваджизм, как течение в живописи XVII века.

Самостоятельная работа: зарисовка и описание картин Караваджо «Лютнист», натюрморта «Корзина с фруктами».

5.2. Искусство Фландрии

5.2.1. Живопись фламандского барокко. Рубенс (1ч.)

Первая в Европе буржуазная революция в Нидерландах. Разделение страны на два самостоятельных государства – Фландрия и Голландия. Формирование Фламандской школы живописи. Стиль фламандское барокко. Жизнь и творчество Питера Пауля Рубенса: «Автопортрет с Изабеллой Брант», «Союз Земли и Воды», «Персей и Андромеда», «Вирсавия», «Вакх» и др.

Самостоятельная работа: зарисовка и описание картины «Персей и Андромеда».

5.3. Искусство Испании

5.3.1. Испанская школа живописи. Хусепе Рибера. Диего Веласкес (2ч.)

Расцвет культуры Испании в конце – конце XVI - XVII веков («Золотой век испанской культуры»). Испанская школа живописи: отличительные черты. Хусепе Рибера: «Святая Инесса», «Хромоножка». Диего Веласкес: жизнь и творчество. Портретный жанр: «Портрет Филиппа IV», «Портрет инфанты Маргариты», серия придворных шутов («Шут Эль Примо»), «Портрет Иннокентия X». Сюжетные композиции: «Венера перед зеркалом», «Менины».

Самостоятельная работа: зарисовка и описание картин Риберы «Святая Инесса», «Хромоножка».

5.4. Искусство Голландии

5.4.1. «Малые» голландцы (2ч.)

Буржуазная революция и установление республиканского строя в Голландии. Сложение голландской школы живописи, ее особенности. Демократический характер искусства. Развитие реалистического направления в живописи. Основные жанры живописи. Голландский натюрморт. Питер Клас: «Завтрак с ветчиной». Цветочный натюрморт. Ян ван Хейсум: «Цветы» и др. Голландский бытовой жанр. Ян Стен: «Гуляки. Автопортрет с женой», «Праздник бобового короля». Герард Терборх: «Бокал лимонада». Питер де Хох: «Хозяйка и служанка». Ян Вермеер Делфтский: «Девушка с письмом», «Кружевница» и др.

Самостоятельная работа: зарисовка и описание картин Питера Класа «Завтрак с ветчиной», Питера де Хоха «Хозяйка и служанка».

5.4.2. Рембрандт (2ч.)

Вершина голландской живописи XVII века – Рембрандт ван Рейн: жизнь и творчество. Стиль Рембрандта, его особенности (композиционное построение картин, контрасты света и тени, драматизм, глубина психологических характеристик, живописная техника и др.). «Анатомия доктора Тюльпа», Автопортрет с Саскией на коленях», «Святое семейство», «Даная» (сравнение с одноименной картиной Тициана), портреты – биографии - «Портрет старика в красном». Тема блуждания человеческой души в поисках Бога - «Возвращение блудного сына».

Самостоятельная работа: зарисовка и описание картины Рембрандта «Возвращение блудного сына».

5.5. Искусство Франции

5.5.1. Стиль Классицизм. Никола Пуссен и Клод Лоррен (2ч.)

Стиль Классицизм. Определение значения термина. Характерные особенности стиля (обращение к традициям Античности и Возрождения, возвышенные героические сюжеты, идеализация образов, превосходство

разума над чувствами, гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность и др.). Классицизм в живописи. Никола Пуссен – один из классиков стиля. «Аркадские пастухи», «Пейзаж с Полифемом», «Царство Флоры», «Танкред и Эрминия». Клод Лоррен как основоположник традиций французского классицистического пейзажа. Особенности классицистического пейзажа (принципы композиционного построения, плановость, условность света и цвета, пластическая определенность, образ идеальной природы и др.): «Утро», «Полдень».

Самостоятельная работа: эскиз своего классицистического пейзажа на примере картин Пуссена и Лоррена; найти и зарисовать орнаменты стиля Классицизм.

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII в.

6.1. Эпоха Просвещения (1ч.)

XVIII век в странах западной Европы – век Просвещения, век разума, век отрицания. Кризис феодальной системы, абсолютизма и дворянской культуры. Идеологическая борьба буржуазии со старыми формами правления. Эстетические взгляды философов-просветителей (Вольтер, Дени Дидро, Ж.-Ж. Руссо).

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о роли искусства в обществе (просветительская, воспитательная и пр.).

6.2. Искусство просветительского реализма. Шарден (1ч.)

Реализм эпохи Просвещения в искусстве Франции XVIII века. Жан-Батист-Симеон Шарден: жизнь и творчество («Автопортрет»). Бытовой жанр, изображение сцен домашнего труда и быта средних слоев французского общества: «Прачка», «Молитва перед обедом». Натюрморты Шардена: «Натюрморт с медным баком», «Натюрморт с атрибутами искусства».

Самостоятельная работа: зарисовка и описание картины Шардена «Натюрморт с атрибутами искусства».

6.3. Стиль Рококо. Франсуа Буше (2ч.)

Стиль Рококо, как выражение идеалов королевского двора и аристократии времени правления Людовика XV. Характеристика стиля: значение термина, стилистические особенности (любимые сюжеты, образы, декоративные элементы, утонченность, рафинированность, колорит). Стиль Рококо в архитектуре, интерьеры Рококо Стиль Рококо в живописи. Расцвет стиля Рококо. Франсуа Буше: жизнь и творчество. «Юпитер и Каллисто», «Триумф Венеры», «Пастушеская сценка», «Портрет мадам Помпадур». Костюм, прически, атрибуты стиля Рококо.

Самостоятельная работа: создать собственный вариант костюма в стиле Рококо.

6.4. Зачет по темам разделов «Искусство XVII – XVIII веков»

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

Раздел 7. Искусство Западной Европы XIX века

7.1. Введение (1ч.)

XIX век в странах Западной Европы. Лидирующее положение Франции, ее влияние на другие страны Европы. Франция XIX века. Политическая обстановка, Великая французская буржуазная революция, ее идеалы и влияние на культуру. Тесная связь искусства Франции XIX века с политическими событиями и социальными условиями. Основные стили и направления XIX века: Неоклассицизм, революционный Классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм.

Самостоятельная работа: Записать основные течения и направления в искусстве XIX века.

7.2. Архитектура Неоклассицизма и Ампира (2ч.)

Искусство Франции конца XVIII - начала XIX веков. Неоклассицизм в архитектуре. Жак-Жермен Суффло «Пантеон» (церковь святой Женевиевы, позже – усыпальница великих людей Франции) в Париже – образец французского Неоклассицизма, XVIII века. Новый этап развития Классицизма в странах Западной Европы. Стиль Ампир (стиль империи Наполеона I): Вандомская колонна в Париже, триумфальная арка на площади Звезды в Париже, Храм Славы в Париже.

Самостоятельная работа: интерьеры в стиле Ампир.

7.3. Французский классицизм. Жак-Луи Давид (2ч.)

Жак-Луи Давид - великий художник французской революции: жизнь и творчество. Классицизм в творчестве Давида. Особенность творчества Жака Луи Давида: слияние античных традиций, эстетики Классицизма с идеями политической борьбы. Понятие о «революционном классицизме». Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев» как провозглашение новых эстетических взглядов. Революционный классицизм: «Смерть Марата». Образ Наполеона I («Наполеон на перевале Сен-Бернар», «Коронация»). Школа Давида.

Самостоятельная работа: зарисовка и описание картины Давида «Наполеон на перевале Сен-Бернар».

7.4. Романтизм в искусстве Франции (2ч.)

Романтизм: характеристика стиля: термин, причинно-следственные связи, периодизация, стилистические особенности, темы. Романтизм в литературе и музыке. Особенности французского романтизма, его связь с политическими событиями в стране. Теодор Жерико – основоположник романтизма в изобразительном искусстве Франции: жизнь и творчество. Эмоциональное

напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Жерико: «Офицер конных егерей, идущий в атаку», «Плот Медузы». Эжен Делакруа – лидер французского романтизма: жизнь и творчество. Отражение современных событий в творчестве Делакруа: «Резня на Хиосе», «Свобода на баррикадах».

Самостоятельная работа: зарисовка и описание картины Делакруа «Свобода на баррикадах».

7.5. Реализм в искусстве Франции (2ч.)

Франция в середине XIX в. Французские буржуазные революции 1830г. и 1848 г. Кризис романтизма, изживание романтических иллюзий. Новые требования, предъявляемые к искусству, правдивое отражение действительности. Становление и развитие реалистической школы в литературе и искусстве. Реалистический пейзаж (Камиль Коро «Порыв ветра», «Барбизонская школа»). Новые темы и новые герои в искусстве реализма. Гюстав Курбе – лидер демократического и критического реализма в живописи Франции: жизнь и творчество («Автопортрет с черной собакой»). Ведущее значение бытового жанра, отражение жизни простого народа: «Послеобеденный отдых в Орнате», «Дробильщики камней». «Похороны в Орнате» - программное произведение Курбе. Программа Реализма Курбе. Крестьянская тема в творчестве Жана Франсуа Милле: «Собираательницы колосьев», «Человек с мотыгой».

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений художников реалистической школы - Коро, Курбе, Домье, Милле.

7.6. Импрессионизм в живописи Франции (3ч.)

Франция в последней трети XIXв. Господство официального салонно-академического искусства. «Салон отверженных» и его значение. Поиски новых средств выразительности в искусстве. Новаторское искусство Эдуарда Мане: «Завтрак на траве», «Олимпия». Влияние Мане на художников-импрессионистов. Импрессионизм. Появление и значение

термина. Выставки импрессионистов. Характеристика импрессионизма, как течения реалистической живописи. Основные цели и задачи, эстетическая программа (передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, изменение цвета, выход на пленер, новая живописная техника). Клод Моне: «Дама в саду», «Лягушатник», «Впечатление. Восход солнца», «Бульвар Капуцинок в Париже», живописные серии «Сток сена», «Руанский собор». Огюст Ренуар: «Танцовщица», «Ложа», «Обнаженная» («Жемчужина»), «Портрет актрисы Жанны Самари». Эдгар Дега: тема балета «Репетиция балета», «Голубые танцовщицы». Значение импрессионизма для дальнейшего развития живописи.

Самостоятельная работа: анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

7.7. Неоимпрессионизм (1ч.)

Неоимпрессионизм (дивизионизм, пуантилизм) – течение в живописи, определение значения терминов. Жорж Пьер Сёра – создатель и лидер французского неоимпрессионизма. Основные цели и задачи неоимпрессионизма, его противопоставление импрессионизму. «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт», «Цирк». Поль Синьяк – верный продолжатель исканий Сёра («Сосна. Сен-Трапез»).

Самостоятельная работа: освоение техники пуантилизма.

7.8. Постимпрессионизм (3ч.)

Франция в конце XIX - начале XX веков. Сложный характер искусства. Постимпрессионизм в живописи. Определение термина, хронологические границы, эстетическая программа, основные цели и задачи. Разрушение традиционной классической живописной системы. Сложение новой живописной системы. Субъективизм творчества художников-постимпрессионистов. Крупнейшие представители французского

постимпрессионизма. Поль Сезанн: «Автопортрет», «Девушка за пианино», «Гора святой Виктории», «Натюрморт с драпировкой», «Курильщик». Поль Гоген: «Автопортрет», «Желтый Христос», «Женщина, держащая плод», «Таитянские пасторали». Винсент Ван Гог: «Автопортрет с мольбертом», «Едоки картофеля», «Ночное кафе в Арле», «Красные виноградники в Арле», «Подсолнухи», «Автопортрет с перевязанным ухом», «Звездная ночь». Значение живописи художников – постимпрессионистов для развития течений Модернизма (кубизм, фовизм, экспрессионизм и др.).

Самостоятельная работа: написание сочинений по произведениям постимпрессионистов.

Раздел 8. Русское искусство XVIII века

8.1. Русское искусство первой половины XVIII века (3ч.)

Положение Русского государства к началу XVIII века. Политическая и экономическая отсталость Русского государства от ведущих европейских стран. Необходимость реформ. Личность Петра I, внутренняя и внешняя политика. Северная война за выход в Балтийское море. Образование Российской империи. Основание Санкт-Петербурга, основные этапы строительства. Перенос столицы из Москвы в Петербург. Стиль «Петровское барокко». Гражданское типовое строительство. Планировка города и первые сооружения (Петропавловская крепость на Заячьем острове, Домик Петра I, Летний дворец Петра I, Летний сад, Кунсткамера). Доменико Трезини – ведущий архитектор петровского времени (строительство Петропавловской крепости, Петропавловский собор). Изобразительное искусство: общая характеристика, светский характер искусства. Живописный портрет, русская парсуна. Никитин Иван Никитич: «Портрет царевны Анны Петровны», «Портрет Петра в круге», «Портрет канцлера Головкина». Скульптура. Карло Бартоломео Растрелли – основоположник русской скульптуры: «Бронзовый бюст Петра I», «Анна Иоанновна с арапчонком», «Конный памятник Петру I» в Петербурге.

Самостоятельная работа: история основания и строительства Петровской кунсткамеры; история создания и восстановления Янтарной комнаты.

8.2. Русское искусство середины XVIII века (1ч.)

Время преемников Петра I. Сложение планировки центра Петербурга при Анне Иоанновне («трехлучие»). Время правления Елизаветы Петровны. Изменение вкусов. Сложение и развитие стиля «Русское барокко» («Елизаветинское барокко»). Характеристика стиля, особенности Русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли – создатель архитектуры Русского барокко: Екатерининский дворец в Царском Селе (Большой зал, Янтарная комната), Зимний дворец в Петербурге.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об Эрмитаже крупнейшем художественном музее нашей страны.

8.3. Русское искусство второй половины XVIII века (4ч.)

Время правления Екатерины II. Влияние идей европейского и русского просветительства на русскую культуру. Смена художественного стиля, развитие стиля Классицизма. Характеристика стиля, его идейная направленность. Основные этапы развития Русского классицизма (ранний, строгий, высокий, поздний). Архитектура раннего классицизма. Здание Академии художеств в Петербурге (архитекторы Кокоринов Александр Филиппович, Вален-Деламот): история создания и строительства Академии. Казаков Матвей Федорович – здание Московского университета (история создания и строительства). Скульптура 2-й половины XVIII века. Шубин Фетот Иванович – мастер скульптурного портрета: «Портрет графа Голицына», «Портрет Павла I», «Портрет М.В. Ломоносова». Этьен-Морис Фальконе: «Конный памятник Петру I» в Петербурге. Живопись Классицизма. Академическая система обучения. Иерархия жанров. Первостепенное значение исторической живописи. Первая русская историческая картина: Лосенко Антон Павлович «Владимир и Рогнеда».

Расцвет живописного портрета, реалистические тенденции, отражение идеалов времени. Рокотов Федор Степанович: «Портрет А.П. Струйской», «Портрет неизвестного в треуголке». Левицкий Дмитрий Григорьевич: серия портретов «Смольнянки» («Портрет Екатерины Хованской и Екатерины Хрущевой», «Портрет Екатерины Нелидовой»), «Портрет Екатерины II – законодательницы». Боровиковский Владимир Лукич: «Портрет М.И. Лопухиной».

Самостоятельная работа: посмотреть фрагмент фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века»; подготовить сообщение об учебных заведениях в России XVIII века (Московский университет, Петербургская Академия художеств, Институт благородных девиц).

Раздел 9. Русское искусство XIX века

9.1. Русская архитектура первой трети XIX века (2ч.)

Время правления Александра I. Общественный подъем в русском обществе в начале XIX века и в период Отечественной войны 1812 года, его влияние на искусство. Новый этап развития архитектуры Классицизма. Зрелый классицизм (русский Ампир): характеристика стиля (строгость, монументальность, величие, декоративное убранство зданий, идейное звучание). Развитие принципов ансамблевой застройки. Воронихин Андрей Никифорович: Казанский собор в Петербурге. Росси Карл Иванович: Михайловский дворец (Русский музей) в Петербурге, Александринский театр в Петербурге, Дворцовая площадь в Петербурге.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура Русского классицизма»; перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

9.2. Русская живопись первой трети XIX века (2ч.)

Сложение романтизма в русском искусстве. Романтизм в живописи первой трети XIX века. Характеристика стиля, отличия от европейского романтизма. Портретный жанр. Кипренский Орест Адамович: «Автопортрет с кистями за ухом», «Автопортрет в розовом шейном платке», «Портрет Евграфа Давыдова», «Портрет А.С. Пушкина». Тропинин Василий Андреевич: «Портрет А.С. Пушкина», «Кружевница». Бытовой жанр. Венецианов Алексей Гаврилович, крестьянская тема в творчестве, красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы: «Гумно», «Спящий пастушок», «На пашне. Весна». Школа Венецианова.

Самостоятельная работа: зарисовать и описать одну из картин Венецианова.

9.3. Русское искусство второй трети XIX века (1ч.)

Время правления Николая I. Реакционная политика. Кризис Классицизма в архитектуре и искусстве. Поздний Классицизм в архитектуре: характерные черты. Огюст Монферан: Исаакиевский собор в Петербурге (история строительства).

Самостоятельная работа: записать значение слова «эkleктика»; храм Христа Спасителя в Москве в русско-византийском стиле (архитектор Тон Константин Андреевич).

9.4. Русская живопись второй трети XIX века (3ч.)

Живопись. Кризис академической системы образования. Проникновение романтических и реалистических тенденций в классицистическую живопись. Живопись позднего Классицизма (романтизированный Классицизм). Историческая картина. Брюллов Карл Павлович: «Итальянский полдень», «Всадница», «Последний день Помпеи». Иванов Александр Андреевич: «Явление Христа Марии Магдалине», «Явление Христа народу». Тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества, выбора пути. Зарождение критического реализма в живописи середины XIX века. Федотов Павел Андреевич, занимательность и

поучительность сюжетов: «Прогулка», «Свежий кавалер», «Сватовство майора».

Самостоятельная работа: подготовка к зачету.

9.5. Зачет (1ч.) по разделам «Русское искусство первой и второй третей XIX века» в форме тестирования и «угадай-ки» (узнавание автора, названия произведения, определения стиля или направления).

Раздел 10. Русское искусство

второй половины XIX – начала XX вв.

10.1. Русское искусство второй половины в. Товарищество передвижных выставок (2ч.)

Россия в последней трети XIX в. Политика Александра II, отмена крепостного права, крестьянский вопрос. Новый этап революционного движения. Передовые взгляды Н.Чернышевского и его роль в развитии искусства реализма («Искусство, как учебник жизни», «Прекрасное – есть жизнь»). Кризис Академической системы, бунт 14-ти (1863). Петербургская артель художников. Товарищество передвижных художественных выставок, основные цели и задачи. Выставочная деятельность (1871 – 1923). Стасов В.В. – художественный критик. Третьяков П.М. – коллекционер произведений искусства, основание Государственной Третьяковской галереи в Москве. Социальная и критическая направленность искусства передвижников. Метод критического реализма, принцип правдоподобия. Основные жанры, темы и сюжеты в творчестве передвижников.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о Третьякове П.М. и ГТГ в Москве.

10.2. Творчество В.Г. Перова (1ч.)

Перов Василий Григорьевич (1834 – 1882): жизнь и творчество. Бытовой жанр, тема русского народа, критическое осмысление действительности:

«Сельский крестный ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Проводы покойника», «Тройка».

Самостоятельная работа: зарисовка и описание картины «Тройка», анализ произведения.

10.3. Творчество И.Е. Репина (2ч.)

Репин Илья Ефимович (1844 – 1930): жизнь и творчество. Анализ самых значительных произведений: «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Портрет композитора М. П. Мусоргского», «Портрет писателя Л. Н. Толстого».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

10.4. Творчество В.И. Сурикова (1ч.)

Суриков Василий Иванович (1848 – 1915): жизнь и творчество. Исторический жанр в творчестве передвижников, обращение к историческому прошлому России, его осмысление и сопоставление с современными событиями: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове».

Самостоятельная работа: зарисовка общей композиционной схемы и описание картины «Боярыня Морозова», анализ произведения.

10.5. Творчество В.М. Васнецова (1ч.)

Васнецов Виктор Михайлович (1848 – 1926): жизнь и творчество. Интерес к сказочным, фольклорным темам, выражение идеалов русского народа. Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка».

Самостоятельная работа: зарисовка и описание картины «Богатыри», анализ произведения.

10.6. Творчество И.И. Шишкина (1ч.)

Эстетика нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, переход от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой. Шишкин Иван Иванович (1832 – 1898): жизнь и творчество. Эпические образы родной природы: «Рожь», «Утро в сосновом бору», «Сосновый бор», «Корабельная роща».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о музее И.И. Шишкина в г. Елабуга.

10.7. Творчество А.К.Саврасова, И.И.Левитана (1ч.)

Лирический пейзаж родной природы в творчестве передвижников. Саврасов Алексей Кондратьевич (1830 – 1897): «Грачи прилетели». Левитан Исаак Ильич (1860 – 1900). Философское осмысление русской природы: «Над вечным покоем», «Март», «Золотая осень».

Самостоятельная работа: сравнительный анализ романтического пейзажа (Айвазовский Иван Константинович «Девятый вал») и реалистического пейзажа (Саврасов «Грачи прилетели»).

10.8. Творчество В.А.Серова (1ч.)

Серов Валентин Александрович (1865 – 1911): жизнь и творчество. Разнообразие поисков, воплотивших творческие искания художников рубежа веков. «Девочка с персиками» - поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому»; «Девушка, освещенная солнцем» - образец импрессионистической живописи. Парадные заказные портреты: «Портрет актрисы М.Н. Ермоловой», «Портрет Иды Рубинштейн». Мифологический жанр: «Похищение Европы». Переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности.

Самостоятельная работа: зарисовка и описание картин «Девочка с персиками», «Похищение Европы»; сравнительный анализ произведений.

10.9. Творчество М.А.Врубеля (1ч.)

Врубель Михаил Александрович (1859 – 1910): жизнь и творчество. Крупнейший представитель символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новый тип универсального художника конца XIX - начала XX века (живописные произведения, декоративные панно, книжная графика, скульптура, ДПИ, театральные костюмы и др.). Живописный стиль Врубеля, соединение реальности и фантазии, техника, цвет. «Девочка на фоне персидского ковра», «Сирень», «Богатырь», «Царевна – лебедь», «Пан», «Демон сидящий».

Самостоятельная работа: зарисовка и описание картины «Демон сидящий», сопоставить с образом из поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».

10.10. «Голубая роза» (2ч.)

Символическое течение в русской живописи, «русский символизм». Выставка «Голубая роза». Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович (1870 – 1905). Особенности стиля художника: «Автопортрет с сестрой», «Весна», «Гобелен», «Водоем». Ведущие художники объединения. Стилистические особенности живописи. Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878 – 1968). Степная серия («Мираж в степи») – тема гармоничного единства человека и природы. Художники, близкие к «Голубой розе». Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878 – 1939). «Мальчики», «Купание красного коня».

Самостоятельная работа: зарисовка и описание картин Сарьяна М.С. «Улица. Полдень. Константинополь», «Финиковая пальма. Египет».

10.11. Стиль Модерн (2ч.)

Термины «Модерн», «Ар Нуво», «Югендстиль», «Сецессион» и др. Предпосылки рождения нового стиля. Эйфелева башня в Париже. Хронологические и географические рамки распространения стиля Модерн. Характеристика стиля. Проблема синтеза искусств. Архитектура Модерна, новые принципы построения пространства, решения фасадов, декорации. Архитекторы стиля Модерн: Антонио Гауди (Дом Мила в Барселоне, Собор Саграда Фамилия в Барселоне), Шехтель Ф.О. (Особняк С.П. Рябушинского в Москве). Графика и живопись Модерна, основные сюжеты, общность

средств выразительности. Художники стиля Модерн: Гюстав Климт («Портрет Адели Блох-Бауэр», «Юдифь»).

Самостоятельная работа: Орнамент Модерна. Прикладное искусство стиля Модерн.

10.12. «Мир искусства» (2ч.)

Художественное объединение «Мир искусства», эстетическая программа («Искусство для искусства», культ красоты); история создания и существования. Дягилев Сергей Павлович – вождь и вдохновитель объединения. Стилистические особенности, тематика произведений, универсализм художников. Первое поколение художников «Мира искусства»: Бенуа Александр Николаевич (1870 – 1960): Версальская серия («Прогулка короля»), иллюстрации к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Сомов Константин Андреевич (1869 – 1939): «Дама в голубом». Бакст Лев Самойлович: «Древний ужас», эскизы костюмов к балетам «Шехерезада» Римского-Корсакова, «Клеопатра».

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников; перечислить в тетради главные произведения.

Раздел 11. Искусство Модернизма

11.1. Введение. Искусство Модернизма (1ч.)

Модернизм, определение термина, основные течения и направления. Разнообразие форм выражения, общие черты. Влияние идей философии идеализма: Анри Бергсон и др. Отрицание традиций, стремление к свободе творчества, поиск новых путей и средств выражения. Основные течения Модернизма: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм.

Самостоятельная работа: словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать названия основных работ.

11.2. Фовизм. Анри Матисс (2ч.)

Фовизм (1905 – 1907) - первое художественное течение в XX веке. Первая выставка в Париже. Значение термина. Представители фовизма - Альбер Марке, Андре Дерен. Анри Матисс (1860 – 1954) – глава французского фовизма. Сложение стиля Матисса, эстетическая программа. Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером его творчества. Декоративные панно для украшения дома С. Щукина: «Красная комната», «Танец», «Музыка». Натюрморты Матисса: «Красные рыбки».

Самостоятельная работа: сделать сообщение о художнике; копирование понравившейся работы.

11.3. Кубизм. Пабло Пикассо (2ч.)

Кубизм (1907 – 1914) – течение Модернизма. Значение термина, характеристика кубизма на примере творчества Пикассо. Пабло Пикассо (1881 – 1973): жизнь и творчество. Периодизация творчества Пикассо. Ранний период поиска своего пути в искусстве («Наука и милосердие», «Любительница абсента»). «Голубой период»: основные темы и идеи («Старик нищий с мальчиком»). «Розовый период»: основные темы и идеи («Семья акробата с обезьяной», «Девочка на шаре»). Период кубизма. Ранний кубизм («сезановский»): «Авиньонские девицы», «Королева Изабо», «Зеленая миска и черная бутылка». Аналитический кубизм: «Портрет Амбруаза Воллара», «Женщина с гитарой». Синтетический кубизм: «Поэт», «Скрипка и гитара». Коллажная картина («Натюрморт с плетеным креслом»). Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника» (1937). Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Самостоятельная работа: зарисовка и описание кубистической картины Пикассо, анализ произведения; эскиз собственного кубистического натюрморта.

11.4. Абстрактный экспрессионизм. В.В. Кандинский (2ч.)

Абстракционизм – течение Модернизма, определение термина, характеристика течения. Два основных направления Абстракционизма: абстрактный экспрессионизм и геометрический абстракционизм. Кандинский Василий Васильевич (1866 – 1944) – родоначальник Абстракционизма (1910). Жизнь и творчество. Подготовительный период: «Красная стена», «Дамы в кринолинах», «Первая абстрактная акварель». Жанры абстрактной живописи: «импрессию» («Озеро»), «импровизации» («Импровизация VII»), «композиции» («Композиция VI», «Композиция VII»).

Самостоятельная работа: эскиз собственной абстрактной картины в стиле Кандинского.

11.5. Геометрический абстракционизм. К.С.Малевич (2ч.)

Малевич Казимир Северинович (1878 – 1935): жизнь и творчество. Импрессионистический период («Цветочница», «Весна. Цветущий сад»). «Первая крестьянская серия» («Жница», «Уборка ржи», «Дровосек»). Кубофутуристический период («Точильщик»). Супрематизм («Черный квадрат», «Красный квадрат», «Супрематизм», «Белый квадрат»).

Самостоятельная работа: эскиз собственной картины в стиле Супрематизма Малевича; «Неопластицизм» Пита Мондриана; зарисовка и анализ понравившейся композиции.

Раздел 12. Искусство Советского периода

12.1 Искусство первой половины XX в. (3ч.)

Советское искусство, определение понятия, периодизация. Краткая характеристика основных периодов развития искусства советского периода. Агитационный плакат 1920-х годов, времени революции и гражданской войны. Дмитрий Моор (Дмитрий Стахиевич Орлов) один из основоположников советского политического плаката («Ты записался добровольцем», «Помоги!»). Живопись 1920-х гг., основные темы. Рылов Аркадий Александрович («В голубом просторе», 1918); Греков Митрофан Борисович («Тачанка», 1925). Петров-Водкин Кузьма Сергеевич («Смерть комиссара», 1928). Агитационный плакат Великой Отечественной войны:

Тоидзе Ираклий Моисеевич («Родина-мать зовёт!», 1941); Кукрыниксы (Куприянов Михаил, Крылов Порфирий, Николай Соколов): «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», 1941, «Раздолье», 1944). Живопись 1930-40-х гг., основные темы. Дейнека Александр Александрович («Будущие летчики», 1937; «Оборона Севастополя», 1942); Герасимов Сергей Васильевич («Мать партизана», 1943-50). Нестеров Скульптура. Мухина Вера Игнатьевна (скульптурная группа «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже, 1937). Вучетич Евгений Викторович: Монумент «Советскому воину-освободителю» в Берлине (1947 - 49).

Самостоятельная работа: выписать в тетради названия понравившихся работ советских художников первой половины XX века (Греков М.Б., Петров-Водкин К.С., Кукрыниксы, Дейнека А.А., Мухина В.И. и др.).

12.2. Искусство второй половины XX в. (3ч.)

Советское искусство второй половины XX века, основные периоды развития. Основная тематика советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Историческая тема: Непринцев Юрий Михайлович («Отдых после боя», 1951); Моисеенко Евсей Евсеевич («Красные пришли», 1961, «Черешня», 1969); Труд советских людей: Пластов Аркадий Александрович («Ужин трактористов», 1957); Салахов Таир Теймурович («Ремонтники», 1960); Яблонская Татьяна Ниловна («Хлеб», 1949, «Лен», 1977); Тема семьи: Решетников Федор Павлович («Опять двойка», 1952), Пименов Юрий Иванович («Свадьба на завтрашней улице», 1962) и др. Скульптура. Аникушин Михаил Константинович (Памятник Пушкину А.С. в Ленинграде, 1957); Вучетич Евгений Викторович и др. (Памятник-ансамбль на Мамаевом кургане в Волгограде, 1963 – 67).

Самостоятельная работа: выписать в тетради имена и названия произведений известных художников конца XX – начала XXI веков.

12.3. Подготовка к экзамену (1ч.)

Провести в форме тестирования, которое должно выявить понимание и знания учащихся о разнообразии художественных течений, стилей, особенностей развития изобразительного искусства XX века.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства: контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,

устные опросы,

письменные работы,

тестирование,

олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 9 -летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 класса.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Учащиеся должны знакомиться с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещать выставки, участвовать в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на

различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990

16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.